aviso

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves, 25 de junio de 1987
Año Nº IX
Nº 402

"INVIERNO"

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Período del 25 al 30 de junio de 1937)

SITUACION

—**Primera magna ceremonia de homenaje a la Bandera Nacional. Recién establecido el 20 de junio como Día de la Bandera** en esta ocasión se postergó hasta el domingo 27 la celebración en la Plaza de Mayo, encabezada con cinco bandas del Ejército. Las autoridades nacionales presiden los actos desde el palco instalado junto al monumento al general Belgrano en dicha plaza.

—**El Censo Agropecuario** se realiza el 30 decretándose asueto; como también lo es el 29, por ser el Día del Pontífice son dos las jornadas sin actividad oficial. —Con la concentración realizada en Rosario concluye exitosamente la **primera gira proselitista de los candidatos radicales a la Presidencia: Alvear - Mosca.**

—Llegó al puerto de Buenos Aires el **embajador en España, Daniel García Mansilla,** que tan humanitaria labor desarrolló ante las autoridades republicanas, en Madrid y Valencia, para obtener la repatriación de numerosos refugiados.

—El gobierno de la Provincia adhiere a los homenajes a la Bandera, disponiéndose la entrega de 110 banderas, previamente bendecidas, en una ceremonia a realizarse el 6 de julio, en una concentración de 350.000 escolares.

—**Siguen avanzando hacia Santander las tropas rebeldes.** Completada la ocupación de Bilbao ha sido denunciado el retiro de **nueve mil barriles llenos de oro,** por parte de los leales, y embarcados en un navío inglés, cuya bodega fue sellada por autoridades francesas al amarrar en La Rochelle.

ACTIVIDADES

—Adquiere características de celebración nacional los festejos del **cincuentenario de la Escuela Normal de Azul,** cuyo decreto de creación, que data de 1887 fue firmado por el presidente Miguel Juárez Celman, juntamente con sus iguales en Mercedes y San Nicolás. **Fue la primera Escuela Normal de esta zona,** y Trinidad Riobó la directora de esa etapa inicial. Filemón Posse, M. de Justicia e Instrucción Pública, al inaugurarla dijo: "Parece increíble que la paz haya llegado a reinar serenamente de un extremo a otro de la nación" (recién terminaban las guerras civiles y la campaña al desierto).

—La comisión provisoria de la **Liga Antituberculosa** llamó a asamblea, en la sede del Concejo Deliberante, para su organización definitiva, y cuando ya se habían recaudado 21.121 pesos. Expuso sobre lo realizado **Rómulo Italiani, quien fue confirmado ahora como titular** de la flamante entidad, secundado por Julia Campos de Imeroni, Manuel Otero, María Cristina C.S. de Italiani, Luciano Indavere, Jacobo Fernández Garay, Angélica Rosovich de Falabella, etc.

—Numerosas adhesiones de colegas y amigos recibe EL POPULAR por su nuevo aniversario, **a partir del vespertino La Democracia** (desde 1955 será Tribuna).

—Se iniciaron las obras del **canal de desagüe** que corre a la altura de la primera fila de chacras y cuya construcción se detuvo años atrás.

SOCIALES

—Son consagrados los **matrimonios** de Isabel Dascón y Esteban Irusta (en Hinojo) de Leonor Ferrari con José Mendizábal, de María Ernestina Vanoli y Francisco Mondragón, de Anita Brenaglia y Domingo Peñalba **(en Hinojo)** de Haydée Deanes y Justino Morales **(en Ayacucho),** de Adela Chiappino y Félix Imeroni Campos **(en La Plata),** de Rosa Cattáneo y Antonio del Molin.

—**Nace** Enzo Omar Brunet Carrasco.

—Son despedidos por sus **compañeros del Ferrocarrl del Sud** los empleados José Bayley y Antonio López, trasladados a Ing. White y Capital, respectivamente.

—**Despedida de soltero** en Bca. Grande de parte de los amigos de Amaro Alvarez, por su casamiento con Delia Wagner.

—**Fallece** Tomás Esnal, conocido vecino de Santa Luisa.

DEPORTIVAS

—Se van consumando nuevas inscripciones para la **carrera de sulkys** que organiza Estudiantes.

—El animoso deportista **Bartolomé Colomba, entrenador de deportes varios,** organizador de la pandilla Racinguista, ahora prepara la pandilla Auringera, que se hará conocer en una velada próxima.

ESPECTACULOS

—Películas argentinas en la atracción de la semana: **Palermo,** con José Gola y Nedda Francy en el París, y **La Muchachada del Circo** con Luis Arata e Irma Córdoba.

COMERCIALES

—**La concesionaria Ford** ofrece el modelo 1937, V-8 de 60 H.P. con consumo de 1 litro cada 10 km. a 3.915 pesos.

—Varios modelos de sombreros Flexil de Lagomarsino y Cía. se ofrecen en **Casa Vázquez,** con precios de 21.50 a 40 pesos.

De hace 25 Años

(Período del 25 al 30 de junio de 1962

SITUACION

—**Jorge Walter Perkins, del radicalismo, renunció al M. del Interior,** enviando una extensa carta al Presidente Guido, fundando sus razones"... Como observación final —dice— debo expresarle que una cosa es conducir una revolución y otra cosa es ser conducido por ella..."

—**El Presidente Guido** dice en su respuesta; "bueno será establecer que el gobierno que presido no es un gobierno revolucionario y que no conduce ni pretende conducir una revolución. **Este gobierno es un gobierno de la ley**" (ha de recordarse que el Presidente constitucional Arturo Frondizi fue depuesto por los mandos militares en un golpe de palacio, pero asumió el doctor Guido que era su sucesor legal desde el Senado, a la falta de vicepresidente).

—**Nuevo M. del Interior es Carlos Adrogué,** ex diputado nacional del radicalismo e integrante del gabinete del presidente Aramburu luego de la revolución de 1955... Renunció Adrogué a su afiliación partidaria y manifestó en sus primeras declaraciones "trabajaré por la **democratización de los partidos;** también dijo ser partidario de la representación proporcional.

—Se habla de una crisis de gabinete, desmintiendo renuncias Cantilo (Defensa) y **Alsogaray (Economía). Este último fue violentamente increpado** por personal de la Secretaría de Hacienda ante la demora en el pago de seldos que sufre la administración pública.

—**Habló Oscar Alende en Mar del Plata** estimando que no se unirán los radicalismos (UCRP y UCRI), pero que habrá Frente Nacional y Popular. **Reclamó la formación de un movimiento para liberar a Frondizi,** a quien no pudo visitar por causa del riguroso control existente.

ACTIVIDADES

—"**Los martinfierristas**" como tema de un certamen literario en la **Escuela Normal,** con jurado compuesto por Ester Mieri de Sallíes, Libertad D'Onofrio de Pillonetto, Edi Choren de Crespo Kennedy, Perla Fassina y Raquel Imeroni. En la primera categoría el mejor trabajo fue de **Carmen Aguerrebehere;** segunda María E. Barthes; y tercera Raquel Minarris y Lía Mieri. En la segunda categoría ganó **Rita Topiutti;** segunda Susana García Revol. En la tercera categoría ganó **Susana Cabrera** y segunda fue Renata Wiese.

—Raúl Callegaro preside la Cooperadora de la Escuela 26 de Paso de Piedra.

—Carlos Morales preside la **Asoc. Amigos de la calle Rivadavia,** secundado por Isaac Tyberg, Mario Neder, Ricardo Silveri, Rolando del Valle, Domingo Mársico, etc.

—Por renuncia de Vicente Tesone es nuevo **juez de paz José Báttimo,** ex alcalde de Hinojo.

—Omar Zampatti es el **abanderado de la ENET "Luciano Fortabat";** Miguel Gómez y Eduardo Ramos los escoltas.

—Lilia Balcaneras de Dietrich es la **abanderada de la Escuela Normal;** Lía Mieri y Carmen Aguerrebehere las escoltas.

—Carlos Reilly es el **abanderado del Colegio Nacional;** Mirta Cavalieri y Roberto Cestona los suplentes.

—**José J. M. Arrondo** abrió su consultorio odontológico en Cnel. Suárez 2830.

—**El comisionado Portarrieu y el secretario de Salud Pública Valentín Fal** acordaron con los médicos Bress y Sánchez, del Hospital de Espigas que haya guardias permanentes.

SOCIALES

—Son consagrados los **matrimonios** de Carmen Gradilone y Osvaldo Pucciarelli; de Herminia Aguirrezabala y Marino Concettoni.

—Se da noticia de los **fallecimientos** de Pedro Arbeletche, María Conti de Elena, Máxima Rodríguez de Balbiani, Antonio Blando, Edgardo Videla, Susana Nora Pené.

—**Nacen** María Rosana Kessler, Luis Alberto Cea, María Cristina Videla, María Gabriela Arouxet, Miguel A. Ratto (en Crotto), Juan C. Acosta, Daniel Stalldecker.

DEPORTIVAS

—El seleccionado de **fútbol** de Olavarría ganó al de Puán por 8 a 0.

—El regional de **pelota al cesto fue ganado por Olavarría** formando con Griselda Betelú, Nélida Valetutto, Isabel Andreu, Marta Vargas, Perla Ragnoli, Ana Gallina, Norma del Zotto, Liliana Gallardi y Mirta de Miguel.

—**En golf,** Guillermo Hoffman y Ricardo Giles ganaron el torneo Amistad. En un torneo para **novicios** ganó Ernesto Blanco Fernández, seguido por Ricardo Arregui, Hugo Lizaso, etc.

—Carlos Magaldo preside la subcomisión de **bochas de Ferro,** secundado por Ciriaco Aramburu, Manuel Estevez, Rogelio Estevez, etc.

—Enrique Ronchi preside la subcomisión de **fútbol de San Martín.**

—**Se publica un reportaje a Antonio Arata, dirigente puntal del Club La Negrita.**

—La competencia ciclística organizada por el **Club Alvaro Barros** fue ganada por Fernando Larregnée.

A propósito del Día del Libro

La hora en que los personajes saltan de las páginas

Cuando la noche proyecta su capa sobre el mundo e interrumpe con su espada los sonidos diurnos, ellos cobran vida e imagen en la habitación. Abren las ventanas de los libros, confunden las páginas adormiladas y saltan, audaces, sobre los anaqueles. Ellos, cada noche, reniegan de la invariable historia que los contiene y salen a vivir, tal vez, una aventura inimaginada por aquel autor al que se le escaparon de las manos. Ellos odian las historias que los apresan; los mismos crímenes que cometerán durante toda la eternidad; la misma muerte que los mata cada día y todos los días; los mismos amores que los torturan y que los resucitan, siempre con la misma cara y con la misma voz, historia repetida cada hora en milenios...

Mientras tanto, yo los observo, con un ojo de vigilia y otro de sueño; ellos no lo saben, pero yo los observo. Y descubro, cada noche, sus vidas verdaderas, la frustración ante fábulas que nunca podrán vivir: Edipo, que noche tras noche intenta acercar su tragedia a María, la inmortal hija de Jorge Isaacs, pero indefectiblemente sabe que jamás podrá amar a nadie más que a Yocasta, su madre, y cada madrugada vuelve a arrancarse los ojos para no ver amanecer. Dirijo mi vista al estante más alto, y allí, Borges —personaje inmortal de sus poemas— sentado sobre un obeso libro verde que reza "Obras completas", reitera: "Yo, que me figuraba el paraíso bajo la especie de una biblioteca..." Un pequeño ruido delata una presencia inevitable: de las páginas amarillas de un antiguo volumen de "Los Sueños", la controvertida cabeza de Quevedo. Con su adusta miopía exagerada por los siglos, confunde a Borges con Góngora e improvisa una diatriba secular. Don Quijote, el manchego, inmemorial desfacedor de entuertos, endereza entonces a Rocinante hacia el pináculo de la biblioteca donde la discusión está por tomar ribetes de lid. El hidalgo terciará en esta contienda hasta vislumbrar a Dulcinea en la figura de la torturada Lady Macbeth que intenta, durante una eternidad digna del infierno dantesco, limpiarse la sangre delatora de sus manos.

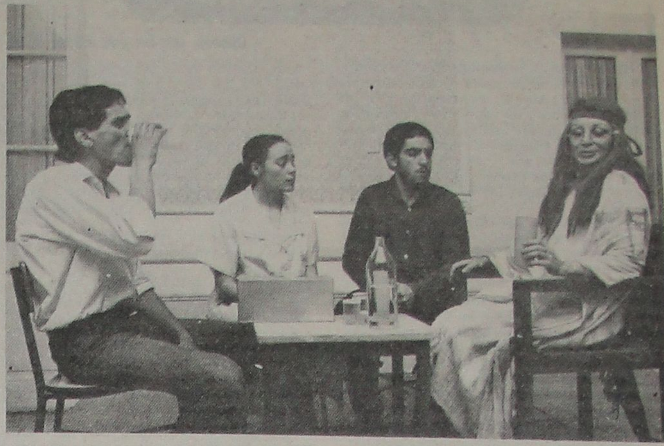
En el estante contiguo, Harry Haller decide todos los atardeceres ser un lobo estepario; su amistad incipiente con Raskolnikov no resulta: no puede olvidar el Crimen ni asimilar el Castigo. Mientras tanto, Hesse, Dostoyevski y yo los observamos. A veces —sólo a veces— llega Alicia desde ese remoto país de maravillas y nos acerca al Sombrerero y a la Liebre de Marzo, personajes tan locos como para rescatar magias perdidas entre páginas y anaqueles, tan locos como para reconocer el verdadero significado del dibujo del Principito, aquel del elefante tragado por la boa.

Pero, a pesar de aquellos intentos cotidianos y desesperados, cada uno acaba por volver a vivir su propia historia de cárcel perpetua, sin poder nunca alcanzar la mano estirada del personaje del libro- celda contiguo. Cada madrugada, muere Don Quijote derrotado; Bernarda Alba clama que su hija Adela ha muerto virgen; y Madame Bovary vuelve a tomar su arsénico por no haber podido vivir como en las novelas que leyó durante su angustia. Pero de algo estoy segura: esta noche, volverán a saltar de los anaqueles para intentar matar a su autor y ser artífices de su propio destino.

"El resto —me dicta Verlaine— es literatura..."

Silvana Melo

Planteo esperanzado en una propuesta teatral atractiva



El domingoo pasado se cumplió en el local de la Alianza Francesa una sesión de integrantes del Taller de teatro de la Alianza Francesa de Mar del Plata, con la representación de una pieza de Eric Wetphal titulada **"Contaminación 2000"**. Prácticamente repleto el lugar disponible, el público siguió con interés que no decayó nunca el desarrollo de una trama que da para la meditación posterior y hasta para el estremecimiento del momento en que el planteo toma forma. La trama se sintetiza en la presentación de un planeta contaminado exclusivamente por la imprevisión y la desidia humana que, en tanto se entretiene con el uso y aceptación de los elementos de la modernidad y se somete a la imposición de la velocidad en todo, degrada la naturaleza y, sin percibirlo ni anoticiarse oportunamente, va perdiendo la compañía de lo que conforma el entorno para el que fue creado. La obra se torna por momentos opresiva y constituye un llamado de atención que en su mismo desarrollo se encarga de mostrarnos como inoperante y disminuida frente al poder con que se impone la subordinación al modernismo tecnológico. En suma, la obra exalta la deshumanización no para ponderarla o aprobarla, sino como un llamado de atención o, tal vez, como una premonición terrible de algo que, al parecer, inevitablemente sucederá.

Sin embargo, cuando más desolador se presentan las circunstancias y el final desgarrador para toda la humanidad se hace previsible, aparece la espranza que promueve sonrisas y alienta no solamente las ganas de vivir, sino también de crear nuevas vidas que podrán desarrollarse en un mundo más limpio que debe de existir en alguna parte de este mismo mundo que habitamos.

La interpretación corresponde a aficionados que se esmeraron por mostrarse convincentes y desenvueltos, lográndolo en buena proporción a pesar de las exigencias de un diálogo que exigía muchos cambios de modulación, de traducción de estados de ánimo y de propósitos de los personajes —cuatro— de la farsa. El desempeño fue del agrado de la concurrencia y denota que el taller de teatro de la Alianza de Mar del Plata está dando buenos frutos si lo apreciamos desde esta primera presentación que fue un éxito encuadrado en lo que puede lograrse con un grupo de aficionados actuantes en una escenografía inexistente y que, por consiguiente, hay que inducir en la imginación de los espectadores. **(O.F.O.)**.

Otra vez el robo de banderas

Al ingresar al local de la Alianza, muy cariacontecidas las colaboradoras permanentes de la institución nos hicieron saber que "otra vez nos robaron las banderas". En efecto, el lamentable episodio, propio de comunidades de paupérrima preparación moral y cultural, afectó a la Alianza que, hasta la hora una de la madrugada del domingo tenía colocadas las banderas, en homenaje a la fecha memorativa del general Belgrano, no sólo colocadas en sus mástiles correspondientes, sino que además éstos habían sido atados desde el interior con sogas plásticas. Esa gente de la Alianza conoce, sin duda, el paño y quiso evitar que una vez más los graciosos de pacotilla se salieran con las suyas. Pero se equivocaron, lamentablemente, porque estos jovencitos rateros demuestran tener más paciencia y habilidad para robar banderas precautoriamente aseguradas que ser creativos de iniciativas útiles para la convivencia y la sociedad.

Lamentablemente los rateros lograron una finalidad agregada: consiguieron hacer bajar los brazos, desalentadas, a las colaboradoras de la Alianza Francesa que, ante tanta reiteración en hacer víctima del raterismo a la entidad, han decidido no comprar más banderas, de modo que en lo sucesivo, el local de esa casa de cultura no tendrá banderas para adherir así a las celebraciones patrióticas. No hay duda de que los ratones horadaron una epidermis curtida y, lamentablemente, se robaron las banderas y también la voluntad de la gente de la Alianza...

OPINIONES

A ciento ochenta años de la puesta en escena de "El sí de las niñas"

Prof. Elba Ottaviano de Villa

En enero de 1807, una estruendosa ovación premió, en el teatro de la Cruz, la obra maestra de Leandro Fernández de Moratín: "El sí de las niñas", comedia fresca y fluyente, escrita con especial cuidado. Llegaba hasta el público madrileño como una reencarnación del teatro el Siglo de oro español que en el siglo XVIII parecía una inaccesible quimera.

No eran aquellos tiempos muy propicios para las letras españolas, cuya pasada grandeza parecía destinada, si no al olvido, al prolongado eclipse impuesto por formas y gustos capaces de distorsionar el sentido de la inmensa producción literaria.

Pero aquel joven tímido y esmirriado, que vio la luz allá por 1760, que de adolescente frecuentaba las tertulias literarias de Madrid y que poseía mucho talento para la comedia —único género que cultivó— decidió componer, y luego llevar a escena una obra ágil, llena de colorido e intención y netamente moralizante.

El mismo lo ha expresado una vez: "La comedia debe ser la imitación dialogada de un suceso, ocurrido entre personas particulares, en el mismo lugar y en pocas horas, empleando en su desarrollo la pintura apropiada de efectos y carcateres, ridiculizando las faltas más comunes y las preocupaciones sociales, y haciendo resaltar y recomendando al auditorio la verdad y la virtud". Y son estas palabras tan reales como la vida misma.

Y esta obra, que respeta las unidades de tiempo y espacio que propuso en su momento Aristóteles, lleva de la mano al éxito a Moratín, uno de los escritores más importantes del siglo pasado de nuestra madre patria.

Expuso José Finet en Azul

En la semana del 7 al 14 del corriente expuso en la ciudad de Azul una selección de sus témperas el plástico olavarriense señor **José Finet**, de quien nos ocupamos en oportunidad de su muestra en el Museo Arce que marcó un éxito ponderable. En esta nueva ocasión el artista fue convocado a mostrar su obra con motivo de los 100 años de la Escuela Normal de la vecina ciudad, destinándole para tal fin el salón de exposiciones del Nuevo Banco de Azul donde las témperas lucieron esplendentes y concitaron los merecidos elogios de la concurrencia azuleña.

Asimismo los círculos de arte de esa ciudad y el periodismo se ocuparon extensamente de esta exposición que dejó bien sentados los prestigios y antecedentes de Finet y su carrera artística. Nuestro colega "El Tiempo" publicó un comentario ampliamente favorable al artista olavarriense y sus trabajos así como transcribió las opiniones que en esta sección de PULSO publicamos cuando nos ocupamos de la muestra en el Museo Arce, lo que da muestra del interés con que fue recibida la presentación en Azul. Las témperas que allá se expusieron son parte de las que integraron lo que mostró en Olavarría, a las que agregó otras de más reciente producción, con lo que completó una nutrida exposición acorde con las circunstancias y el lugar que le fue asignado.

AMIGA

(A Norma)

Porque tienes la sonrisa siempre lista
porque no hay nada que iguale tu bondad
porque eres humana, capaz, inteligente
por eso cada vez te aprecio más...
Aunque padeces tantos sinsabores, siempre te sobra voluntad para ayudar.
Más de una vez tu afecto me sirvió de apoyo,
por eso cada vez te aprecio más.
No importa que no logres lo que anhelas, no te preocupes por lo que me pueda pasar. Te aseguro, si el resultado no es el que esperas, tu lucha no fue inútil y cada vez te aprecio más.
Amiga. Hermana. Que batallas con denuedo, porque a ti te sobra voluntad:
no hay palabras para agradecerte tanto esfuerzo; tu ejemplo de conducta es mi guía, por eso cada vez te aprecio más.
Porque luchas por mi bien de todas formas
y eso a veces no es muy fácil de lograr;
no te amilanas, insistes, eres consecuente,
por eso cada vez te aprecio más.
Y si hubiera que rendirle un homenaje
a los amigos que son amigos de verdad,
no titubearían mis labios al nombrarte,
porque tú sí, eres amiga sin igual.

Nelly Medrano 87

Concurso Literario Regional 1986

Por la fama

Cuento, por Octavio Fisner Oliva

Un rancho en la inmensidad del campo levanta a duras penas la escasa altura de sus paredes toscas, cuarteadas por los vientos resecos y los aguaceros. La loma de su techo se deshilacha en un alero tristón que dona la frescura de una sombra deseada en el verano, y un resguardo a medias cuando las tormentas rocían con sus remolinos de agua los míseros muros de barro.

El aire suave se entretiene entre las ramas de unos pocos arbolitos plantados como al descuido en lo que pretende ser el patio del hogar. Algunas batarazas se disputan el ocasional alimento que alguna encuentra en su permanente rascar en el suelo desnudo, y arman un breve alboroto cuando los tres chiquilines irrumpen esos dominios con sus corridas y juegos.

Son tres criaturas que marcan una etapa tal vez de feliz amorío de sus padres, el que parece haber terminado cinco años atrás. Sus rostros muestran los surcos dejados por las manitas que restregaron los ojitos llorosos por alguna diferencia en sus juegos, o la marca que dejó el revés de la palma que repasó la naricita jugosa. En los cabellos, largos y descoloridos, se apaga el brillo del sol otoñal para refluir esplendoroso en las miradas alegres, inocentes.

Perezosamente hierve sobre el brasero semiprendido un puchero de carne y papas, pobreza que atiende de vez en cuando la dueña de casa al pasar con algún trapo retorcido que va desde un fuentón al alambrado donde el sol habrá de secarlo.

El rancho de paredes arrugadas con su techo fofo de pajas despegadas; los niños desarrapados y sucios que juegan con tarros viejos y blancos caracuces revolcándose como cachorros divertidos; la silente figura que lava y cocina en el patio, todo ofrece un conjunto triste en medio del agreste paisaje campero.

Detrás del rancho, entre un montecito verde de agradable presencia, un hombre contempla la elegante estampa de un alazán malacara. Atentamente aprecia los movimientos el hermoso animal. La mirada sale de muy atrás de un espeso montón de cejas renegridas, y sigue detenidamente las acciones de los músculos del parejero. Con pericia de médico sus manos recorren largo a largo, las patas y los remos; penetran las toscas yemas de sus dedos en cada articulación que hace jugar, o palpan la dureza de un tendón.

Brilla al sol con mil reflejos el pelo dorado del caballo que expone un cuidado extremoso y una alimentación dosificada justamente en cantidad y riqueza. Casi sedosa la crin se vuelca toda hacia un lado, marcando una sola amplia onda que corta en dos, a lo largo, la elegante tabla del cuello y entre las expectantes orejas se vuelca en breve chorro sobre el blanco de la frente. Los cascos livianos y limpios hasta ser casi cuatro uñas de manos delicadas dejan la media luna de su pisada en el suelo, y hacia arriba, cuatro miembros delgados y nervudos conducen la mirada hasta la grupa voluptuosa, o hacia el pecho de perfecta propoción.

Se extasía su dueño ante tanta belleza animal. No existe el mundo en torno de él desde que compró ese caballo. A su cuidado destinó todas las horas de todos los días. No hay sacrificio que pueda negársele a ese pingo que hará famoso en el pago el nombre de su dueño. Las horas son breves para pasarlas en su cuidado observándolo, vigilándolo; sus manos para tocarlo y acariciarlo cuando no están limpiándolo; sus oídos para atender el ruido de su respiración, y su corazón para latir a la par cuando algún contratiempo lo llena de temor.

Así pasan días y días; todos iguales. En el pobre rancho una mujer trajina con pereza entre el fuentón y un puchero, y tres criaturas se revuelcan entre la tierra y los gritos. En el montecito, el hombre sigue anudando esperanzas en las patas del alazán malacara.

"¡Ah, si le gano al colorao!..." ¡Cuántas envidias se ahogarán entre copas! ¡Cuántas palmadas gozosas no sentirá en sus espaldas y cuántas ofertas sabrosas podrá rechazar después!

Se hace larga la semana final para saborear ese triunfo presentido, pero se acorta sensiblemente para terminar el apresto. Se debate el hombre entre el temor y el deseo. "¡Tengo que ganar lejos!" piensa con mucha confianza; pero "¡dicen qu'el colorao no es de arriar!", medita receloso...

Y entre pensar y suspiros, entre esperanzas y dudas se está llegando el domingo. Hay frenesí en las manos que cepillan y palpan, y un nervioso temblor en los dedos que están atando la manta. Hay mucha fuerza en los brazos que quitaron la trompeta para colgar el morral, y un retemblor en los dientes que mordisquean un pucho.

Domingo al fin. Al tranco largo del criollo que va de a pie lo sigue el andar de goma del alazán malacara. Las patas rozan el suelo con liviano caminar y un remolino de cerdas marca en el aire la cola.

El alazán y su dueño se mesturan entre todos dejando atrás una estela de murmullos. Por enfrente, un colorado imponente hace tejer comentarios. Hay corridas de "entendidos" de un lado a otro de la calle, y miradas expresivas que comparan los animales. En voz baja se comentan los tiempos que se han marcado, y todos confían en que ha de ganar el que eligieron.

Se dobladillan los pesos y se inician la apuestas. Hay un revuelo constante de gente que quiere jugar su plata; unos que piden usura y otros que no la dan. Hay mirones que se resisten al principio; luego manotean los bolsillos y desarrugan los pesos que ofrecen por unas patas doradas o por las manos oscuras.

Los caballos se pasean por la calle bordeada de jugadores. Sus estampas se recortan contra el azul transparente. Ambos hermosos y recios; nerviosos de movimientos y cautos en la pisada. Los parroquianos, hechas las apuestas se acomodan contra el alambre esperando las corridas que pondrán en clima a esos músculos de cimbra. Y allá van, calle arriba, los dos parejeros, al trote inquieto contenido por fuertes brazos de jinetes que cambian chuscos risueños para esconder el afán ansioso que los domina.

Largarán al ¡vamos! que la pericia de ambos acordará cuando sea, y se correrán con saña los quinientos metros al cabo de los cuales el rayero, viejo vecino que vio llegar y quedarse a muchas ilusiones dirá su fallo inapelable.

El público, casi inmóvil. Se quejan los postes que resisten la panza del alambrado ante el empuje de los que quieren estar más cerca de la calle, y todavía se oyen las últimas apuestas que ahora ya dan usura. Algún chiste desabrido arranca la risa histérica de los que más se jugaron...

"¡Ya vienen!... La voz ha salido ronca y temblona. Se oye un trueno redoblado de velocísimos cascos que azotan tableteando el leve polvo de la pista. Casi a la par vienen cuatro cabezas: dos recogidas hacia abajo y dos que se estiran anhelantes hacia el frente. Se alargan la siluetas hasta convertirse en un par de líneas que señalan los hocicos y terminan en la cola que nadan en el aire embravecido por la tremenda carrera. Vuelan al viento las crines y se escucha el resoplar de los sensibles ollares. Es un solo bulto informe lo que antes fue apostura elegante. Son segundos que se alargan en la emoción mientras se corta la calle fente a los dos animales. Nadie dice palabra, pero se agitan las manos con los dedos amontonados en un puñete durísmo. El ruido de la carrera dejó atrás a muchos del público, pero frente a la raya crece el entusiasmo y se desata en la grita que ha brotado de repente. Algunos escupen su desconsuelo y otros siguen alentando esperanzas porque no acabó todavía la carrera. Un remolino de polvo y viento se mestura entre papeles y cigarros pisoteados desatado al paso veloz de los parejeros, ya cercanos a la raya de sentencia.

Llegaron...

Gran revuelo se produce y nombran todos los labios el pelo del ganador. Cambian de manos los pesos y se aplacan entusiasmos; se cruzan los comentarios; se alaba la guapeza; se lamenta la derrota, y ya se piensa en el consuelo de un desquite futuro.

****

Toda la tarde y la noche se ha hablado de esta carrera que duró sólo segundos y en la que estuvo en juego un dinero y una fama. El ganador se llevó el dinero y apresó la fama; con ella llevará en adelante el orgullo criollo de ser dueño del pingo más veloz del pago. No ganar la fama para engreirse con ella es más doloroso que haber perdido dinero, aunque sea el necesario para alegrar un puchero que sigue hirviendo aburrido, o para vestir a tres chicos que juegan con tarros sucios y caracuces blancos...

****

El lunes salió el sol sobre el rancho triste y lo vio como el domingo. Sólo el montecito muestra un cambio: en el suelo, arrugada, hecha un montón se ve la manta; cuelga del palenque la trompeta y, picoteando en un morral caído, están de fiesta unas gallinas batarazas...



La presente ilustración para este cuento es obra de la artista Mabel A. de Mineo quien interpretó de esta manera el contenido del escrito. Está realizado como grabado y en él se muestran distintos pasajes del relato.

Segundo premio - Poesía -

Vergüenza

Hace varios años ...¿Cuántos? No recuerdo
creo que en noviembre... sí, si había trigo
sembrado en el campo, ahora me acuerdo
en una cajita, tendría quince días,
me dieron un perro.
Era chiquitito. ¡Si con una mano podría tenerlo!
Casi todo blanco, con un ojo negro,
y unas cuantas manchas que lo hacían overo.
Tenía en el lomo una pinta negra
que se parecía a una moneda de un peso.
Yo lo llamé "Lucky" (Significa suerte)
Já! Si no tiene raza para un nombre de esos
—me decían— ¿No ves que es apenas cuzco ratonero?
pero qué importaba, si era "mi" perro...
Dicen que las bestias saben cuando el amo
sufre. El era de ésos. Creo que veía siempre
hasta las lágrimas que yo derramaba sólo para adentro
y se me acercaba se tendía a mi lado, se quedaba quieto...
Después, casi al año, ví por fin cumplido
mi segundo sueño.
Tuve entre mis manos la primera guitarra
tenía sabor a esperanza y cielo.
La acaricié temblando y desde sus cuerdas
saqué una vidala con olor a suelo.
Pero en ese instante, y como queriendo
morderme las manos, el perro furioso,
me atacó ladrando, me cortó tres cuerdas,
y se quedó quieto. Yo no comprendía.
No entendía eso. Y a un buen amigo,
le expliqué el problema: "Tengo una guitarra,
y tocar no puedo, porque si lo hago, sufre,
se desangra, hasta llora el perro".
Después de pensarlo me dijo sonriendo:
—"Mirá, che, son celos, hay un solo arreglo:
Vendé la guitarra. O regalá el perro...
Cómo... cómo... cómo...! Perder, por amor
uno de mis sueños. Tuve que elegir.
Ni explicarlo puedo, no van a creerme,
por Dios, si les digo... que regalé el perro.
Cuando se marchaba sentí como un fuego
la mirada triste de sus ojos negros
tuve un un instante el total deseo
de gritarle ¡quédate!. Vendo la guitarra.
pierdo el otro sueño. Pero fui cobarde
y mis labios prietos no fueron capaces
de abrirse y gritar para detenerlo.

Ayer, por la calle, me encontré al amigo
al que no veía desde tanto tiempo.
me dijo: —¿Sabés, casualmente
anteayer un auto me mató tu overo?.
Yo no pude hablar. Un dolor tan hondo se metió
en mi pecho, anidó en mi alma, me enfrió el cerebro
que apenas si pude oir al amigo cuando me decía
"¡Bah! pero no importa, porque ese era sólo
un cuzco ratonero...!

Y no van a creerme, por Dios... si les digo,
que hoy hasta he llorado pensando en mi perro.

Lidia R. Nozza

Alfonsín festeja el bicentenario de la Constitución de USA.

Por Octavio Físner Oliva

EL PRESIDENTE de la Nación viajó a los Estados Unidos acompañado de nutrida comitiva con varios propósitos que no se relacionan con sus obligaciones de gobierno. Inicialmente el propósito principal pareció ser rendir homenaje a la Constitución de aquel Estado americano, recibir personalmente distinciones de entidades privadas y concretar reuniones con grupos económicos de distinta naturaleza, no oficiales. Aparte el hecho de que en poco tiempo es la segunda ocasión en que el jefe del Estado Argentino deja el asiento de sus funciones para realizar recorridas de orden privado, marginándose temporalmente de la atención de los graves asuntos que están constantemente en el tapete reclamando soluciones, cabe señalar la significación de la presencia del gobernante en la Unión para congratularse por los doscientos años de vigencia de la Constitución norteamericana.

AQUELLA CARTA organizativa de la principal democracia del mundo actual tiene, como es sabido, notorias semejanzas con la que nos rige desde 1853, y es también conocido que ésta tuvo a aquélla como fuente de inspiración y ejemplo en no pocos y determinantes pasajes de sus disposiciones. Constantemente los constitucionalistas argentinos se remiten a la Constitución de los Estados Unidos, para señalar puntos de apoyo para sus conclusiones sobre interpretación y aplicación de muchos de los artíclos muy importantes de la nuestra del '53. Por otra parte, la organización de nuestra República es similar a la norteamericana y consagra, aquí y allá, el sistema presidencialista fuerte, la legislatura bicameral y la división de los tres poderes. Durante dos siglos esa Constitución funcionó sin conflictos y no impidió el progreso y avance de los Estados Unidos hasta ponerse a la cabeza de las naciones más evolucionadas del mundo, ni molestó la plasmación de la democracia más sólidamente integrada sobre la base de la vigencia de las libertades públicas y el derecho sin restricciones más respetados del planeta. Todo fue posible allá con esa sola Constitución, nacida y puesta en vigor hace doscientos años, en cuyo lapso sufrió enmiendas que, en ningún caso, desnaturalizaron ni modificaron la arquitectura básica de la nación organizada según los trazados de ese documento liminar.

PERO ES EL caso que nuestro Presidente viaja a aquella democracia americana con la finalidad de adherir, con su augusta presencia, a los festejos del bicentenario de la Constitución, dejando detrás de sí un pueblo, al que gobierna, plantado ante la perspectiva de un inminente cambio en la Constitución Argentina que significará una modificación en profundidad del sistema de organización y gobierno de la República. Vale decir que el Presidente de los argentinos viaja a los Estados Unidos a congratularse por lo mismo que, en el país, desechará por obsoleto o insuficente para realizar la grandeza nacional: la persistencia de las disposiciones constitucionales de fondo.

ESA CONTINUIDAD de dos siglos que el jefe del Estado va a celebrar a los Estados Unidos ha sido buena allá, y suficiente, para hacer de esa nación la más poderosa del mundo actual. Pero el gobernante argentino tiene por inconveninte para el futuro nacional de su país y hasta para la solución de los problemas del presente, mantener por más tiempo una Constitución de poco más de 130 años de vigencia de la que no pocos de sus funcionarios y representantes opinan que está superada por la evolución del tiempo. Caso curioso que acá, donde el progreso está por hacerse y el atraso es la realidad más concreta, se haya envejecido y anquilosado una constitución mucho más joven, y que en la Unión esté rozagante y vital una carta nacional de iguales disposiciones organizativas, que ya cumple 200 años y con la cual se logró el avance más espectacular registrado desde el Descubrimiento de América.

ASI PLANTEADA esta circunstancia, surge la evidencia de una incongruencia flagrante en la actitud de nuestro Presidente que consiste en que, en tanto viaja a los Estados Unidos para festejar la longevidad de una constitución en mucho igual a la de nosotros, postula en su propia tierra el abandono de disposiciones constitucionales sensiblemente más jóvenes aunque no tan válidas actualmente como las que son objeto de su congratulación. En alguno de esos casos algo no funciona con claridad y aparece como de difícil explicación, sobre todo si se tienen a la vista, como están, los excelentes resultados obtenidos acá mismo en los primeros casi 100 años de vida institucional, cuando la Argentina alcanzó un grado de crecimiento y fortaleza que le valió para ponerse en los puestos de avanzada, corriendo pareja con las naciones más antiguas del mundo nuevo y del mundo viejo.

TENEMOS PARA la consideración sobre el valor y vitalidad de nuestra Constitución Nacional tanto el ejemplo que ofrece Estados Unidos como lo que, en otro tiempo, logramos los argentinos, y no cabe atribuir a los contenidos y disposiciones de la Carta el atraso, la pérdida de oportunidades y la parálisis nacional que padecemos. Resulta muy fácil atribuirle a ese documento los orígenes de nuestras desdichas, cuando en realidad lo que cabe es responsabilizar a los gobernantes que no lo respetaron o no le posibilitaron el grado de vigencia total de todas sus cláusulas. El mismo sistema presidencialista, apoyado en un ejecutivo unipersonal, que produjo la consolidación democrática más perfeccionada conocida en el mundo actual es el que consagra nuestra Constitución del '53, de modo que no puede afirmarse ahora que ello no es idóneo para garantizar también entre nosotros la consagración de igual forma de vida nacional. Y si esa manera de gobernarse fue suficiente para que Estados Unidos se pusiera arrolladoramente a la cabeza de los pueblos ricos y desarrollados de la era actual, no puede atribuirse a envejecimiento constitucional el marasmo actual de la Argentina, tanto como para promover el abandono de sus postulaciones organizativas.

LO QUE NOS HA faltado no es una constitución sapiente y previsora sino conducta para respetarla y cumplirla acabadamente en todo tiempo. No aparece sino como fruto de especulaciones políticas mezquinas la urgencia por promover el cambio inminente que nos transformará en una República diferente que, por falta de antecedentes propios, no garantizará la consecución de los beneficios que se vaticinan. Lo que sería más deseable es que ahora que hemos retomado el camino de la institucionalidad y estamos en lo que es estado de derecho nos atengamos, estrictamente, a las disposiciones ideadas en 1853 que ya resultaron buenas para avanzar cuando estuvimos en orden y subordinación a la ley fundamental, y que hizo de los Estados Unidos lo que es hoy en el concierto internacional. 200 años de vigencia de la carta orgánica norteamericana no delatan ninguna vetustez ni significan imposición de cambio de sistema porque las disposiciones se sientan superadas. Esa es la lección que el Presidente debería atender en esta visita a la Unión y regresar con el propósito de evitarle al país ensayos de sistemas que por sí solos no garantizarán el arribo a las soluciones imprescindibles.

ES CLARO QUE si lo que se está buscando acá es otra cosa que posibilite hechos que hoy sus cláusulas prohíben —y en esta observación se incluye en primer término la continuidad del actual Presidente—, y si las circunstancias son favorables para promover la modificación de esas limitaciones la enmienda puede ser procedente. En este sentido la población quizás estaría dispuesta a convalidar tal aspiración; pero si de lo que se trata en realidad, tal como ya ha sido lanzado al conocimiento público, es la transformación del sistema de base de la organización nacional, posiblemente la disposición ciudadana podría ser diferente, porque una cosa es la continuidad del sistema presidencialista con la anuencia constitucional para la reelección inmediata con reducción del mandato hoy vigente, y otra muy distinta es convertir a la actual República Argentina en otro Estado copiado de alguno que cambie el modo de gobierno. En síntesis, se trata de transformarnos en un Estado de régimen parlamentario y hasta con un Legislativo unicameral. Y para justificar tal pretensión transformadora se apela al facilismo de asegurar que nuestra Constitución está vieja, que no se adapta a las necesidades de la Nación y que está superada por los tiempos.

LO QUE NOS PASA a los argentinos; el marasmo en que estamos sumergidos y quietos sin avanzar; el deterioro generalizado de las instituciones y de los medios del Estado para brindar sus servicios a la población no son la consecuencia de un envejecimiento constitucional o de falencias insalvables del sistema previsto liminarmente en el texto de 1853 que, si le descontamos estos casi 50 años en que fue desconocido y desobedecido sistemáticamente nos deja un saldo de vigencia de apenas 90 años, que coinciden los del crecimiento nacional, con los del empuje de esta Nación que estaba destinada a ser la gran potencia del futuro y compitiendo de igual a igual con cualquiera otra de la Tierra. Entonces no podemos hablar de envejecimiento sino de postergación de sus mandatos; de desvirtuación de sus postulados; de alteración de su espíritu magnánimo y liberal. No es por culpa de la Constitución del '53 lo que nos pasa, y si lo observamos bien y sin condicionantes mezquinos, podemos admitir que con este gobierno que se ha empeñado —y en buena dimensión lo tiene logrado— en restaurar integralmente la democracia republicana y el estado de derecho, el respeto y la aplicación plena de todas las disposiciones de la Constitución dará los mejores frutos y, con ella rigiendo todo como debe ser, podemos salir airosos y adelante.

ESTE GESTO del Presidente de ir a los Estados Unidos a unirse al júbilo por el 200 cumpleaños de la carta constitucional de ese país es por demás significativo y denuncia hasta una debilidad en la convicción oficial, en cuanto a la necesidad de la reforma de la nuestra en tanta profundidad como se anuncia. ¿Cómo explicarse esa adhesión al éxito bicentenario de la Carta norteamericana cuando, al mismo tiempo, se desecha una casi gemela que tiene tres cuartos de siglo menos de vigencia? ¿Cómo explicar la juventud y vitalidad de la Constitución norteamericana y afirmar que la nuestra, mucho menor, está vieja y obsoleta siendo, como son, tan iguales en sus disposiciones básicas? No hay explicaciones a mano para tamaña justificación y diversidad de criterios de apreciación. Lo que sí hay es una eclosión de esnobismo reformador para incursionar por regímenes diferentes, que no constituyen por sí solos garantía de éxitos y progreso. Es que, admitámoslo de una vez, lo que nos pasa no es porque la Constitución no sirve, sino porque no se la aplica, no se la respeta, no se entiende o no se quiere entender la dimensión enorme del espíritu de su concepción.

SON MUCHOS los peligros que podemos correr y que nos alcancen. Podríamos entrar en un período de ensayos constitucionales con este precedente que otra vez, en un futuro con otro signo gobernante, podría producir el disparate de intentar otra reforma. Ya tuvimos una en 1949 y se intentó otra en 1967. Estamos a punto de desestabilizar no ya el gobierno sino el sistema mismo. Meditemos con sobriedad y sensatez, pues podemos caer en un suicidio institucional. Sí, aunque parezca una exageración.

Creímos en Minguito peronista...

El genial personaje de Juan Carlos Altavista tiene todos los elementos para ser, si no un arquetipo, al menos un inconfundible peronista. La afirmación no es peyorativa ya que los caracteres de que está revestido este simpatiquísimo —ahora ya no tanto— personaje de ficción conducían a su encasillamiento en las filas peronistas según el perfil de aquellos peronistas de la primera época, cuando eran los de su tipo la mayoría de la fuerza creada por Juan Perón. Hoy, ya lo sabemos, hay muchos doctores en el peronismo. Pero en los años iniciales, los pioneros y abanderados eran gente como Minguito: humildes, ingenuos de inteligencia, pobres de ilustración. Esa buena gente —buena a carta cabal, con sentido de la honestidad y la honradez, trabajadores por mandato ancestral— formó la primera línea del peronismo y en ella cabe ubicar a personajes como Minguito, que reúne en sí esos caracteres.

Eran, como el tan atrayente bufo, aquéllos que la oposición dio en llamar —despectivamente por cierto y con mala intención— los "grasas", un mote que pretendió infamarlos y que, por genial manipulación de Eva Perón, se convirtieron en casi el símbolo de esa suerte de raza que gestaba la Argentina, al pasar a ser los "grasitas".. "mis grasitas" mejor dicho. Es que le bastó a Eva Perón pronunciar ese descalificante malintencionado en diminutivo y con el "mis" antepuesto con entonación de simpatía y cariño, para que todos se sintieran felices de ser esos "grasitas" que, al modo de Minguito, se sumergieron en esa mística que los hizo inquebrantables, insobornables y fieles al movimiento y al recuerdo de sus fundadores: los Perón de la primera época. No renegaron nunca de su adhesión al Movimiento. Soportaron estoicamente, con fe esperanzada no igualada en otro movimiento político, todas las persecuciones y dicterios que se lanzaron contra el peronismo desde el momento mismo de su aparición en el escenario cívico argentino. Y así los grasitas devinieron incapaces de traicionar al primer movimiento que los hizo protagonistas de la transformación más importante, en lo que va del siglo, en nuestra Nación. Minguito era uno de esos, uno entre millones que perduraba como peronista incontaminado, o como valor entendido que la teleaudiencia o los espectadores aceptaron, admiraron y no sintieron que esa filiación política, más certera que presunta adjudicada al muñeco, influenciara en la aprobación que mereció su trabajo de entretener y divertir a la gente.

Pero ahora resulta que Minguito traicionó groseramente esa actitud del público; mostró una hilacha deplorable que no es de las que integran el esquema visual del personaje, sino que cuelga penosa, lamentablemente, de la concienca puesta a la descubierta en una reciente presentación televisiva. Porque ahora Minguito se presentó ante su público como un radical fervoroso, un oficialista puesto a exaltar al candidato radical a la Provincia de Buenos Aires con todo desprecio de esos orígenes y convicciones peronistas que tan bien se adecuan al trazado general del personaje. Y resultó sencillamente despreciable lo que le hicieron hacer a Minguito junto a Casella en el programa que vimos el domingo pasado, sobre todo cuando le hicieron decir que a esta juventud —por el candidato al que palmeaba y franeleaba— es a la que hay que apoyar y mandar al frente, en tanto afirmaba que a los demás —entendiéndose en la expresión a los de más edad (¿Cafiero acaso?)— había que "darles el raje".

Nadie podía imaginar que Minguito podía ubicarse detrás de la bandera de la UCR. Más bien se lo figuraba siempre portando algún cartel o un palo de la pancarta con el "**¡Presente!**" clásico de toda concentración peronista, atento a las palabras del General o de Evita a quienes supusimos, sin que nadie nos lo dijera, que guardaría fidelidad eterna una grasita como ese Minguito tan sano, tan honesto, tan crédulo. Tal vez por eso mismo le hicieron creer que hacer la propaganda por el candidato radical en su programa serviría para que su público aprobara esa conducta. Es imaginable de qué modo el desencanto, la repulsa y hasa la indignación de no pocos se habrá traducido en el desprecio a quien adoptaba, en ese momento, la detestable apariencia del traidor del movimiento, la del acomodaticio vendido y la del desubicado político. ¿Qué tiene que hacer Minguito en el radicalismo? Evidentemente, nada; no pertenece a esa clase, por mucho que el radicalismo se empeñe en agitar las banderas del populismo no a su propio modo de antaño, sino imitando el modo como Perón les enseñó a sus muchachos. A sus grasitas, diría Eva Perón.

!Qué lástima! ¡Qué pena grande esta desnaturalización de un personaje que fue querido así como es y como suponíamos que pensaba políticamente! ¡Qué suicido tan ignominioso de una figura que era, hasta este domingo, auténtica en todo! Yo también creí que Minguito era peronista. Y lo aceptaba así, como todo su público, incluso hasta considerando que su peronismo sincero y tal vez congénito era un adorno más que lo hacía más creíble y más de plena humanidad, más allá del libreto y la ficción. Creí, como todos, que Minguito era incomprable, insobornable y que estaba más allá del bien y del mal en materia de acomodos y conveniencias circunstanciales. Porque de él podíamos pensar cualquier cosa menos que no era peronista o que, siéndolo, sería capaz de renegar de esa filiación para pasarse al oficialismo radical.

Y es imperdonable que la UCR haya llegado tan lejos como esto que es, ni más ni menos, mancillar una figura, un muñeco que debió protegerse de toda contaminación política y de toda intervención proselitista pagada. **No debió la UCR comprar a Minguito.** No había derecho de hacer semejante estafa a la buena fe y al cariño que el público, sin distinción ideológica, había confiado a un producto actoral muy creíble.

Tan creíble que hasta tenía atribuida su identidad política sin necesidad de que jamás la mencionase. ¡Qué pena! Minguito peronista era más auténtico. Minguito radical no entra en la imaginación: es falso. Con eso se estropeó lo mejor del personaje: su autenticidad, su sinceridad y su lealtad. Todo perdido. **(Octavio Físner Oliva).**

Un quinteto de brillante sonoridad



En el segundo concierto de abono de la filial Olavarría del Mozarteum Argentino se presentó el Quinteto de Vientos que tiene la denominación de la entidad organizadora. La actuación se realizó el sábado anterior en el Teatro Municipal y constituyó uno más de los acontecimientos artísticos de la calificada institución, brindándose un programa que permitió apreciar las condiciones especiales de este conjunto que reúne instrumentos de viento que recorren toda la coloratura musical con características muy particulares.

Sobresale en la consideración del quinteto el hecho de que los sonidos de cada instrumento conservan su individualidad y se identificaron constantemente, a pesar de su integración en una musicalidad compacta que no se tradujo en una sonoridad mezclada de efecto integrado, sino de una audición de cada uno de los ejecutantes en una armonía en la que cada individualidad mantuvo su presencia. Los ejecutantes expusieron calificado virtuosismo interpretativo y obtuvieron de sus respectivos instrumentos el mayor caudal de sus posibilidades, siendo llamativo el caso del fagotista que trajo a la consideración del auditorio la versatilidad del elemento a su cargo con agilidad musical que no pasó desapercibida. Lo mismo puede decirse de cualquiera de los otros ya que, a su turno, todos pusieron de relieve la amplia gama de sus virtudes, en composiciones que exigieron a pleno los conocimientos y la sensibilidad artística de cada ejecutante.

El programa elegido, no obstante, resultó un tanto pesado por momentos ya que se trató de una selección de compositores y temas de escaso arraigo y difusión, salvo los compuestos por Vivaldi y Piazzolla, este último un verdadero suceso que mereció su repetición cuando el público pedía más luego de finalizado el plan previsto. La audición, no obstante estas observaciones, resultó agradable y muy receptiva, dejando la sensación de que ese tipo de conjuntos tienen aptitud para promover la gratificante experiencia de la escucha.

Tal vez habría que acotar una vez más el hecho de que cuando hay ocasión de disfrutar de estas audiciones se hace más notoria la ausencia de una sala más pequeña, apta para recitales de conjuntos de cámara que necesitan, para su mejor apreciación intimista, de una cercanía que impide nuestra sala mayor, en exceso grande para pequeños conjuntos y, de esa manera, poco aptas para el mejor lucimiento de los ejecutantes. Olavarría necesita una sala para música de cámara, pero también es cierto que, en el momento actual, no es sino una aspiración que probablemente seguirá siendo tal todavía por tiempo previsiblemente prolongado.

4 de julio: Trío de Trieste

Muy próxima está la fecha del tercer concierto del Mozarteum, ya que el próximo sábado 4 de julio se presentará en el escenario del teatro Municipal el **Trío de Trieste**, un conjunto que se integra de violín, violoncelo y piano, una formación no habitual en estos pequeños grupos musicales y que por lo mismo ofrecerá una variante que concita de inmediato el interés de los melómanos.

El Trío de Trieste comenzó sus actividades en 1933 y se constituyó con tres adolescentes, entonces de 12 años cada uno, cuyas condiciones muy pronto dieron fama internaconal al conjunto. Desde entonces el trío ha recorrido muchas veces todo el mundo en giras triunfales con afianzamiento de una fama merecidamente adquirida en recitales ante los públicos más diversos y heterogéneos. En nuestro medio se cumplirá un programa integrado por tríos de Joseph Haydn; Franz Schubert; Ludwig van Beethoven y Maurice Ravel.

SERES HUMANOS PODEMOS QUEDARNOS SOLOS

La caza: ¿Deporte, placer o simplemente asesinato?

La pregunta que se hacen los productores rurales es sin duda "si se puede entrar sin permiso en su campo, MATAR animales silvestres y apropiárselos para luego venderlos"; este fenómeno de CAZADORES FURTIVOS es en todo el país, pero también es indudable que existen ordenamientos en esta materia que son: EL CODIGO CIVIL, PENAL Y EL RURAL, incluyendo la CONSTITUCION NACIONAL. Analizando algunos de ellos nos encontramos con el CODIGO CIVIL, artículo 2542: "No se puede cazar sino en terrenos propios, o en terrenos ajenos que no estén cercados, plantados o cultivados, y según los reglamentos de la policía.- Artículo 2543: "Los animales que se cazaren en terrenos ajenos, cercados, plantados o cultivados, sin permiso del dueño, pertenecen al propietario del terreno, y el cazador está obligado a pagar el daño que hubiere causado".- Artículo 2549: "Además de las disposiciones anteriores, el derecho de cazar y de pescar está sujeto a los reglamentos de las autoridades locales".

Las normas anteriormente mencionadas son claras, pero parecen no ser entendidas, o ignoradas, dado que es muy TRISTE ver por las madrugadas, como inicio del día que debería ser agradable, en el cruce de una calle, las camionetas chorreando SANGRE, de las pobres liebres que se cruzaron frente a la mira ASESINA de aquéllos que, sin miramientos, cortaron una vida por un MISERABLE dinero. Realmente el problema pasa por un estado de conciencia, que personalmente creo, es escaso.

Corroborando esto nos damos cuenta de que el CODIGO PENAL dice, artículo 163: "Se aplicará prisión de 1 a 6 años en los casos siguientes:...3) cuando se hiciera uso de ganzúa, llave falsa u otro instrumento semejante, para penetrar al lugar donde se halla la cosa objeto de la sustracción o de la llave verdadera que hubiere sido sustraída o hallada. Artículo 166: "Se aplicará reclusión o prisión de 5 a 15 años... 2) Si el robo se cometiere con armas, o en despoblado o en banda". Lo grave y que llama poderosamente la atención de los (arts. 45 a 49 del CODIGO PENAL) "El FRIGORIFICO QUE ADQUIERE ESA MERCADERIA SERIA PARTICIPE DEL DELITO, desde luego resumiendo el contenido de esos artículos. Uno de los elementos que es preocupante es que los ingresos en forma ILEGAL a una propiedad para cazar NO TIENE PROTECCION; dicho en otras palabras, los CAZADORES FURTIVOS se exponen a un serio ACCIDENTE por parte del dueño de la propiedad, además de ser combatido porque es una actitud ANTISOCIAL, IRRACIONAL, DEPREDADORA, ANTIECOLOGICA, Y ANTIHUMANA.

Klgo. Víctor Hugo Alesandría

David Bowie: "Nunca me dejes caer"



El nombre de David Bowie ya está decididamente relacionado con lo más representativo del pop británico de los años 70. La importancia y la influencia que este singular cantante y compositor ha tenido sobre diversos grupos e intérpretes de distintos países es singular, y se lo puede considerar si bien no creador, por lo menos antecesor de los movimientos new romantic y new wave.

Pero la carrera de Bowie (nacido hace 40 años en Londres, con el nombre de David Jones) se inicia muchos años antes, a fines de la década del 60, cuando era integrante de un grupo de teatro y decide apartarse para iniciar una carrera musical, que se inicia como compositor para numerosos intérpretes de no demasiado renombre. Es así que en el año 1969 consigue un contrato para grabar un simple, el que obtiene un relativo éxito y que le permite dedicarse a la grabación de un álbum.

Ese disco pasó un poco desapercibido por el gran público, pero no por la crítica que vio en Bowie a un creador con gran talento. Su segundo disco, titulado "Space Oditty" ("Rareza espacial") se convirtió en uno de los más grandes éxitos del año 1970, y el tema que le daba título al mismo fue uno de los más impactantes sucesos no sólo de ese año sino de todos los tiempos en Inglaterra y en Estados Unidos. Era una apasionante historia de un solitario navegante espacial, (el Mayor Tom) que queda perdido e incomunicado en el cosmos.

A partir de ese momento Bowie desarrolla una intensa carrera que lo llevaría a los primeros planos del pop británico, siendo también uno de los principales impulsores del rock teatral.

Entre sus álbumes más destacados se encuentran "Hunky Dory", "Station to Station", "Héroes", "Low", "En vivo en Filadelfia", "Diamond Dogs", y particularmente "Ziggy Stardust", posiblemente uno de los mejores discos de su carrera.

En el año 1980 edita "Scary Monsters", que contenía la segunda parte de la historia del mayor Tom, y que es un verdadero punto de inflexión en su carrera musical, ya que es el último de lo que se podría denominar su primera etapa y uno de los primeros que le permite ingresar en un mercado en el que no era demasiado conocido: Estados Unidos.

Su álbum posterior, "Lets Dance", era ya de una temática distinta, y la gira que con él realizó por el país del norte fue una de las más exitosas de ese año. Esto le permitió a Bowie conquistar definitivamente este preciado mercado, pero su estilo dio un cambio brusco, ya que las cancions psicológicas y de densa atmósfera que lo habían popularizado en la década anterior dieron lugar a canciones más pop y más de acuerdo con lo que el mercado exigía.

David justificó con la necesidad de no poder estar siempre realizando lo mismo y de cambiar permanentemente, lo que se entiende perfectamente.

Dentro de ese estilo en el año 1984 aparece "Tonight", y ahora acaba de ser editado internacionalmente "Nunca me dejes caer". En el mismo colaboran el resurgido Peter Frampton como guitarrista, Carlos Alomar en guitarras y sintetizadores y otros importantes sesionistas como Erdal Kizilkay, Carmine Rojas, Phillippe Saisse y Earl Gardner.

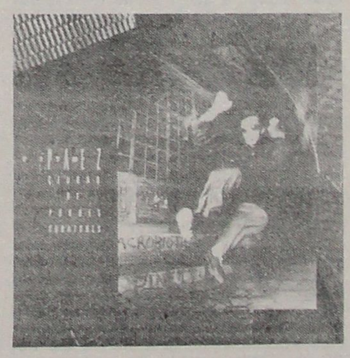
Dentro de un estilo netamente particular, el disco es fácilmente accesible cuenta con varias canciones que son de ritmos livianos, pero en otros Bowie retoma la senda experimental que había abandonado hacía algunos años, y que demuestra saber utilizar a la perfección.

Las canciones más destacadas son las que le da nombre al disco y "Day in, day out", siendo también muy agradable "Araña de Cristal".

En definitiva, Bowie está de vuelta, y con un muy buen disco.

Lo compartimos este sábado desde las 19,00 en el 88.1 mhz del dial, Frecuencia Modulada Olavarría.

Fito Paez: "Ciudad de pobres corazones"



Fito Páez es, según la opinión de numerosos observadores del rock nacional, el músico más importantes que ha aparecido últimamente en el panorama musical de nuestro país. Sus trabajos, a pesar de ser todos muy nuevos, ya forman parte de la historia del rock vernáculo. Dotado de un gran talento y de un inquieto mundo interior, Fito ha logrado un importante reconocimiento no sólo de los jóvenes sino también de gente de otras edades dispuestas a incursionar y a escuchar todo tipo de música. Por otra parte sus canciones son grabadas por infinidad de importantes intérpretes (Mercedes Sosa, Juan Carlos Baglietto, Silvina Garré, Caetano Velos, etc.) Quizá podría decirse que Fito es para los años 80 lo que García y Spinetta fueron para los 70.

La historia de Páez ya es por todos conocida, y comienza cuando el músico se une a la banda de Juan Carlos Baglietto, quien logra una gran notoriedad principalmente gracias a las canciones que compone Fito Páez. Luego de su paso por esa banda inicia su carrera solista, con su álbum "Del 63", que contenía entre otros "La rumba del piano", que luego grabaría en Brasil junto a Caetano Veloso. Posteriormente grabó "Giros" y aquí el éxito fue total. Muy buenas ventas, multitudinarias presentaciones y excelentes críticas hicieron de "Giros" uno de los mejores discos nacionales del año 1985. Con ese trabajo quedó definitivamente confirmado como un músico de indiscutibles méritos, lo que continuaría el año pasado con la edición de "Corazón clandestino", un maxi simple que contenía la ya comentada versión de "La rumba del piano".

A fines de año pasado se produjo la tan comentada reunión con Luis Alberto Spinetta, su ídolo de la juventud, con quien plasmó "Lalala", un disco de excelente factura.

Luego de este disco ocurrió el trágco asesinato de su abuela en Rosario, y bajo los efectos de esta muerte Fito compone todos los temas de "Ciudad de pobres corazones", un disco muy profundo, bastante depresivo y directo.

Las letras son contundentes en su mensaje, y bien realizadas en cuanto a lo poético. La música también presenta algunos cambios, ya que investiga más en los ritmos negros norteamericanos, todo con un sonido denso y bastante pesado.

Los temas más destacados son el ya nombrado y "Bailando hasta que se vaya la noche", aunque también se destaca "Dando vueltas en el aire". En definitiva, este es un trabajo distinto de Fito, un disco que necesariamente debe ser ubicado en el contexto en el que fueron realizadas las composiciones para que sean plenamente entendidas, pero es Fito Páez en su estado original: sin convencionalismos, sin presiones y sin desvíos: simplemente Fito Páez.

Compartimos "Ciudad de pobres corazones" este sábado desde las 20,00 en Frecuencia Modulada Olavaría.

Fernando Mariani — Daniel Garay

SUPERVISANDO

La participación

Participación es una palabra sagrada; pertenece al grupo de las indiscutibles, que todos aceptamos como condición natural necesaria de convivencia.

(Como libertad, justicia, verdad, amor, etc).

Por lo tanto no es de extrañar que participación sea también una palabra "bandera", utilizada frecuentemente para el **manipuleo** de cualquier tipo. A la hora de señalar falencias y consecuentemente prometer cambios, nadie se olvida de la participación, presentándola como un bien a conseguir; por representar un derecho inherente a la condición humana.

Entendemos que la clase dirigente actual de nuestro país está, por lo general, mucho más interesada en declamarla que en practicarla; y salvo en el campo educacional en donde se advierte una preocupación real en todos los niveles (evidentemente que la propia actividad se presta a ello por sus características directas de formación), no observamos cambios importantes en otras áreas; entendiendo por tales a los **orgánicos** que establecen los canales normales y los mecanismos que estimulan y provocan movilización en ese sentido.

Lo cierto es que participar (ser parte) es una necesidad básica que nace del impulso natural de crear, hacer y pertenecer, tal cual lo mencionamos cuando reflexionamos sobre la naturaleza humana.

Este concepto, aparentemente obvio, no es sin embargo compartido por mucha gente (que tiene poder para modificar situaciones) que sostiene que el hombre por naturaleza, tiende a no participar para evitar de esa manera asumir responsabilidades; esgrimiendo para ello todos los argumentos conocidos sobre la baja participación espontánea de la población en todo lo que le atañe socialmente.

Ocurre, a nuestro juicio, que la energía que incita y moviliza a satisfacer necesidades intrínsecas de **orden superior,** como todas las vinculadas a las realizaciones sociales, culturales y de autorrealización integral de la personalidad; aparece disponible en la medida que ya están satisfechas las necesidades primarias de supervivencias y seguridad mínimas. Y bien sabemos el bajo porcentaje de gente que, lamentablemente, ha superado esa etapa.

Si a ello sumamos lo mal que suelen pasarlo los atrevidos que se "meten" a participar en un sistema equívoco y contradictorio; colmado de etiquetas, estereotipos y clisés para ridiculizar a quienes se largan a opinar públicamente disintiendo, (y por lo tanto afectando intereses); no debemos extrañarnos de la baja participación, ni negar el derecho y la obligación que participar significa, ni dejar de reconocer que es realmente una necesidad innata del hombre.

Si ello es así, **¿qué se hace** en el trabajo de todos los días para satisfacer esta necesidad?. ¿Están las Empresas abocadas a lograr la participación del personal para lograr el **doble** efecto beneficioso de enriquecerse con ideas y atender esa necesidad básica del hombre?. ¿**Se estimulan** las acciones participativas a través de mecanismos orgánicos que tengan continuidad, susceptibles de ser controlados en su implementación para darle así existencia real y concreta?.

Lamentablemente para el personal y para las mismas empresas, la respuesta es por lo general, negativa; lo cual no es de sorprender, conociendo el concepto del hombre más generalizado en las clases dirigentes.

La participación promueve **actividad, interés y deseos de trabajar**; al sentirse el personal responsable necesita que las cosas salgan bien porque su prestigio va con ello.

Tomada la decisión de elaborar y ejecutar políticas de participación aparece un factor dinámico, sin el cual toda empresa no es más que una máquina de hacer cosas a costa de la alienación de su personal: **diálogo.**

El diálogo exige buenas comunicaciones y éstas, (en el sentido integral del término debe existir en todas las direcciones); son un **monto** que pone en movimiento todo tipo de ideas y sugerencias, y por supuesto, **también** pone sobre la mesa disentimientos y puntos de vista discrepantes con los de la dirección, lo cual para muchas resulta inquietante y hasta peligroso.

Esto último hace que la participación, para ciertas mentalidades, sea palabra prohibida, argumentando que conduce a estados deliberativos generadores de problemas y no de soluciones, sirviendo sólo para perder tiempo. Por supuesto que, como todo lo que vale la pena, existen **riesgos que deben asumirse y principalmente resolverse** implementando mecanismos claros, con objetivos bien conocidos; lo cual no significa que deba condicionarse el diálogo.

Con gente que se desenvuelve en ambientes de trabajo donde los errores se pagan caros (y esto no significa despidos ni suspensiones, sino simplemente el comentario negativo cargado de crítica agresiva hacia la persona), la participación es **cero,** creyendo muchas veces la dirección que el mutismo es asentimiento, no viendo en él las causas verdaderas: **miedo y apatía.**

Recibir órdenes y cumplirlas "calladito la boca" atrofia el sentido participativo de la gente creando conductas que lógicamente se incorporan como mecanismos de defensa. El lugar de trabajo es así, una verdadera fábrica de apáticos que esquivarán la participación en toda su vida social.

Tenemos aquí un caso concreto de irresponsabilidad social de las empresas mucho más importante que la falta de donaciones a la comunidad.

La participación, únicamente ella, logra la integración real del personal a la Empresa, presentándola así la tan ansiada **identificación.**

Al participar, aunque más no sea con simples acotaciones en la ejecución de la tarea, el personal pasa a involucrarse y comprometerse por los resultados, ésta es la única forma decente que se conoce para conseguir responsabilidad y entusiasmo: **compromiso.**

Sin participación es imposible que aumente la eficiencia del conjunto por la simple razón de que se están desperdiciando "toneladas" de materia gris.

La participación exige **información** y ello favorece directamente la capacitación del personal, el interés por aprender existe cuando los conocimientos pueden aplicarse.

Hay dirigentes que sólo ven a la participación como una obligación del personal y hasta hablan de sancionar a los apáticos. Se reservan además el derecho de hacer lo que se les "antoje" con cada idea o sugerencia que llegue bajo esas condiciones, inclusive despreciarlas olímpicamente, sin ningún tipo de explicación y hasta ridiculizarlas si se les da la gana.

Son los apologistas del **terror** que proponen combatir el miedo con más miedo.

Lamentablemente, esta clase de dirigentes gozan de buen crédito en muchas empresas, y aun no escuchamos (ni siquiera escuchamos), la necesidad de separarlos de las tareas de conducción. La pornografía, el SIDA, la droga y Maradona, nos dejan poco espacio para reflexionar sobre los grandes males que debemos soportar diariamente y que podrían resolverse sin capitales de inversión.

El que participa es coautor y **el coautor es corresponsable.**

Sin partcipación no hay **iniciativa** (uno de los rasgos más apreciados en el personal, principalmente de supervisión) ni interés, ni identificación, ni preocupación por los resultados. Todo el mundo se limita a cumplir órdenes cuidando su "quintita" lo mejor posible.

Hay quienes reducen el concepto de participación a la que se logra económicamente a través de la participación en las ganacias, o a la institucional de incorporar el personal a las decisiones de la alta dirección (cogestión).

Ni una ni otra resuelven el problema de participación **funcional** a la cual nos referimos en esta nota, representan integraciones de superestructura totalmente **alejadas** de las vivencias diarias de trabajo.

La participación es exigente para todos los niveles de la Empresa, el solo hecho de clarificar objetivos para poder implementarla, es altamente movilizador y gratificante, permite conocer a la gente en toda su extensión y elaborar controles más eficientes.

Una vez más vemos que los problemas administrativos pasan siempre, simultáneamente, por **dos ejes conceptuales** inseparables: lograr resultados respetando la naturaleza humana.

URANO

Fue presentado un libro para niños



Constituyó casi formalmente una fiestita escolar la presentación del libro de cuentos para chicos "**Cabeza de ratón, cola de león**" realizada en la tarde del domingo en el Club Español con organización de la Biblioteca infantil del Club Estudiantes "Verónica Vecchi" y de la Escuela N° 51 (comisión de biblioteca). Invitados para el acontecimiento estuvieron presentes Maryta Berenguer, Susana Gesumaria y Aarón Cupit, autores de sendos cuentos de los que integran la obra presentada.

La mención sobre el aire de fiestita escolar tiene base en el programa cumplido en el que, como en esos festejos de la escuela primaria, se entrenaron —con esa dedicación que es exclusiva de las docentes de ese nivel— niños en papeles emergentes de cuentos del libro a presentar para que se mostrasen convincentes y convencidos. Lo habitual, en síntesis, que luego los actores se encargarían de mostrar la realidad de su presencia infantil obligada a adoptar posturas, formas de hablar y elementos de lenguaje que no le son usuales. Todo esto, claro está, a ojos y apreciación de los mayores; en el mundo infantil el efecto es otro, siempre, aunque sería imposible determinar si es el que buscaron con afán verdadero las docentes que preparan esas representaciones. Lo real es que estas fiestitas pasan con velocidad ante la observación entre embelesada y distraída de los mayores y obtienen, al momento del cierre, calificación amable que se premia con aplausos y expresiones de alegría que tienen su ámbito propicio en la propia escuela, de donde no deberían salir porque fuera de ella pierden encanto y hasta, como ocurrió en esta presentación, desubican a los mayores que asistían a la presentación de un libro, o a los niños que deben escuchar discursos y disertaciones en los que no pueden participar ni como oyentes porque quedan superados por los temas y las exposiciones.

Queda así comentado el clima organizativo de esta presentación de "Cabeza de ratón, cola de león" que se abrió con palabras del licenciado Hugo Rivas que aportó datos de mucho interés y de importancia referentes a la biblioteca juvenil del Club Estudiantes "Verónica Vecchi", así como adelantó algunos anuncios que merecen otra crónica y que profundizaremos próximamente a fin de difundir lo que es, sin duda, una importante apertura para incitar la lectura infantil y juvenil.

A esas palabras de apertura siguió una breve pero muy sustanciosa —por los conceptos y citas traídas a la ocasión— la profesora Nora Sollé de Ferreira para hacer la presentación de los tres autores que integraban el panel principal. Incursionó la señora Sollé de Ferreira sobre el arte de escribir, sobre las vivencias que inducen a la escritura y al papel del escritor frente a la realidad y a sus lectores, lo que venía al caso para una presentación formal de un libro para cualquier edad, lo que confirma el acierto de su elección de la temática y la forma de expresión de su mensaje.

Como números siguientes se hicieron representaciones infantiles de un cuento de Maryta Berenguer y la lectura, por un grupo de niños y acompañamiento de ilustraciones correspondientes a pasajes, de un cuento del libro en presentación. Sobre esta lectura cabe ponderar la partición del texto y su distribución entre los distintos lectores, un trabajo bien realizado y cuidadosamnte ensayado para que el mensaje de cada pequeño lector llegase a la audiencia —que llenaba la sala por completo—, propósito que se frustró por cuestiones del volumen de voz de los niños y por las naturales diferencias de dicción y de velocidad de lectura.

Con posterioridad se abrió un debate entre los autores y la concurrencia en cuyo transcurso se puso de relieve en modo especial la simpatía y facilidad de ubicación entre los niños de Maryta Berenguer, en tanto Aarón Cupit y Susana Gesumaria expusieron sus conocimientos y experiencias como escritores de libros para niños y adolescentes.

Las preguntas del auditorio, en su mayoría provenientes de niños y visiblemente preparadas en horas de clase con la guía de docentes, promovieron un diálogo prolongado durante cuyo desarrollo se escucharon algunas respuestas valiosas para la apreciación de los adultos, en tanto los niños evaluaban de otro modo esa parte del programa.

Así se desarrolló este programa adecuado para la presentación de un libro de cuentos para niños. Difícilmente podría planificarse de manera diferente, y la presencia de los autores caracterizó mejor el ambiente logrado y al que los visitantes contribuyeron a hacer más aparente para la ocasión. Para los pequeños concurrentes —la mayoría absoluta de esa tarde— habrá sido, sin duda, una fiesta más de calendario escolar con la agregación de un detalle que introdujo la diferencia principal: se hizo en un lugar que no es la escuela, y en presencia de público que no es el que habitualmente enmarca esos acontecimientos periódicos. En síntesis: un programa infantil para presentar un libro de cuentos destinado a los pequeños lectores. **(O.F.O.).**

Pinturas de Mollari en el Museo

Se reanudará el próximo domingo a partir de las 19,30 el ciclo de exposiciones plásticas en el Museo Municipal Dámas Arce, lo que se hará con una selección de trabajos del cotizado pintor argentino **Mario Mollari.**

El público podrá apreciar, desde la hora mencionada, parte de la produción de un artista nacional reiteradamente galardonado en los más importantes centros de arte del país y en sus más destacados certámenes. Su bien nutrido curriculum registra igualmente exposiciones en centros fuera del país ubicados en Europa, Medio oriente y América en participación en colectivas y en individuales que merecieron invariablemente los elogios sin reticencias de la crítica especializada. No menos extensa es, también, la nómina de museos, galerías, centros públicos y privados de todo el mundo en los que hay obras de Mollari por adquisición directa al autor, lo que habla del prestigio logrado y la calidad de su producción. Es necesario destacar que su labor artística, además de los cuadros parte de los cuales estarán en nuestra ciudad, también se manifiesta en la elaboración de murales, como lo testimonia los que realizó para la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la UBA y para el Gimnasio Parque Chacabuco. Es, además, grabador y ceramista, lo que lo distingue como un plástico de gran versatilidad que prestigiará la sala José Herrero Sánchez en la que estarán colgadas sus obras para la observación de nuestro público a partir del próximo domingo.

COSITAS SUELTAS (para la última página)

La semana próxima el presidente Alfonsín firmará los decretos para iniciar el trámite de privatización de las empresas Atanor, Petroquímica Río Tercero, Forja, Carboquímica, Polisur, Monómeros Vinílicos, Petropol e Induclor. La elaboración de los decretos fue finalizada en la Subsecretaría de Privatizaciones y las condiciones están dadas para que se ponga en marcha el traspaso a manos privadas de las 8 empresas. **("La Nación"-Viernes 19).**

(¡Por fin una buena! Esto es para saltar de alegría, porque lograr que se avance tanto en un trámite de privatización es como ver parir un caballo verde por semana. Ahora parece que, felizmente, la cosa va en serio. Pero ¡por favor! cuide el Dr. Alfonsín que no se manquen...)

****

El secretario de Comercio Interior, Ricardo Mazzorin, dijo que la economía no puede funcionar con restricciones como lo que llamó "el teorema Ubaldini" que se funda en la puja entre salarios y precios. **("La Nación"-Viernes 19)**

(No señor. La cosa no es así: la puja es entre salarios e inflación, y la inflación es porque el Gobierno todavía no sabe cómo controlarla a pesar de que castiga al dependiente con el cuento de que los seldos mueven las alzas de precios. ¿Y a esta inflación quién la levantó este mes? ¿También el aumento de sueldos? ¡Vamos! Si todavía no se cobró el triste 6% y desde ayer ya ni para yerba ganan los que laburan...)

****

A partir de 1 de julio la administración bonaerense trabajará de 8 a 14, o sea media hora menos que ahora, con lo que se da cumplimiento al compromiso con el sector gremial de reducir una hora el trabajo en la administración pública provincial. **("El Día"-Viernes 19).**

(Está bien, Titán, está bien. Anda tan bien la administración y la burocracia que ¿para qué tener más tiempo ocupada a la gente? Total, si está todo hecho no vale la pena que los empleados estén perdiendo el tiempo y rascándose. Además, una horita menos en el conchabo oficial puede significar una horita más en algún curro fuera de hora. Dale nomás, que el gobierno de Buenos Aires da para todo. Sobre todo si se trata del gobierno de Armendáriz. A propósito, ¿sabe que el Titán anda por España? ¿Qué andará haciendo? ¡Y bue!...).

****

Además de miles de hornallas con poco fuego...la Secretaría de Energía autorizó la importación de 295 mil metros cúbicos de distintos combustibles para paliar el déficit existente. **("El Día"-Viernes 19).**

(Esto es otra muestra de la eficiencia administrativa radical que le confiaron a don Conrado Storani —que cuando la cosa se puso del todo fea cambió de ramo y pasó a Bienestar Social, ¡total cualquier radical está para cualquier cosa en cualquier puesto!—, y a don Emérito González un par de conversadores de órdago mire. Para hablar son extraordinarios esos dos, pero en Energía hicieron un estropicio que ahora significa salir corriendo a importar gas-oil y otros productos porque ahora ya no nos autoabastecemos. Ahora hay que comprar afuera, porque como tenemos divisas de sobra nos damos el gusto de usar combustible importado. Así son las cosas. Antes de este gobierno no comprábamos ni petroleo ni subproductos; ahora con la UCR sí. Es que somos más ricos que antes ¿sabe? y Conrado Storani y Emérito González son unos fenómenos en el área de Energía. Pero ya no está ninguno de los dos...).

****

Después del sonado "misterio de la mecanógrafa" la CGT volvió a la carga contra el contenido de las leyes laborales y reclamó una "cláusula gatillo". Continuó así, en forma inesperada, la intrigante historia del paquete de proyectos, en un nuevo capítulo que podría llamarse "el misterio del acta". En efecto, a la manera de Agatha Christie —los maliciosos dicen que de Corín Tellado— las primeras horas de la tarde de ayer centraron en una controversia por la existencia o no de un acta que habría firmado el titular cegetista ante el diputado radical Terrile, en la que constan los puntos de acuerdo...**("La Nación"-Viernes 19).**

(Esto es parte de un muy jugoso y divertido comentario que no puede comentarse. Los párrafos dicen por sí solos, con cierta sorna irónica y divertida, lo que pasa en la intimidad que el público no conoce).

****

La controversia se suscitó cuando Jesús Rodríguez (UCR)...leyó un reportaje a Domingo Cavallo —economista incorporado a la lista de diputados del peronismo renovador por Córdoba— en el cual el ex presidente del Banco Central durante un período del gobierno militar implícitamente admitió profesar una ideología en materia económica cercana al liberalismo, lo que Rodríguez interpretó como una incoherencia. "Manrique es candidato tuyo y fusiló obreros", interrumpió de viva voz Rubén Cardozo, del peronismo. "Está fuera de tiempo ese planteo y es casi como un agravio al peronismo" replicó inmediatamente Lorenzo Pepe y, ante los reproches de la bancada radical gritó: "Qué podríamos decir nosotros si quisiéramos... qué hace Manrique con los radicales... ese viejo fusilador...no agravien, por favor"... **("La Prensa"-Sábado 20).**

(Cuando los diputados debaten algo con seriedad rige la "hora de proyección al ciudadano cuerdo y sensato". ¿Usted leyó bien esos pasajes de un debate en serio en la Cámara de Diputados? Lo que verdaderamente conmueve y emociona es la profundidad de los conceptos con que se emiten las sesudas ideas para sacar las leyes más mejor y más perfectas...).

****

El diputado radical César Jaroslavsky estimó que su partido obtendrá el 55% de los votos en las elecciones del 6 de setiembre, mientras que el justicialismo alcanzará el 35% **("La Nación"-Sábado 20).**

(Si un ciudadano cualquiera dijera esas cosas, en serio, y después el resultado de las elecciones resulta el que resulta, ese ciudadano cabal saldría volando a buscar el avestruz más ligero para hacer eso que usted sabe y que acá no puedo decir por razones de buen gusto estético; pero como el que lo dice es Jaroslavsky, no tendrán que preocuparse por nada los avestruces de nuestra tierra. Jaroslavsky no se inmutará. ¿O sí?).

****

La guerrilla tupamara, hoy un movimiento político legal, reivindicó la validez de la lucha armada como instrumento de defensa popular frente a los avasallamientos de sus derechos. **("El Día"-Domingo 21).**

(Esto es para ir tomando nota de las intenciones de los "jóvenes idealistas e inocentes" tanto del Uruguay como de los que tenemos acá. Pero lo notable es que mientras que en toda América la guerrilla es toda de izquierda marxistas y pro-cubana, las actividades terroristas en la Argentina son todas de de la ultraderecha ¿qué tal? Acá la izquierda, nada, pero la drecha al fondo todo. No es que sean mejores éstos que aquéllos ¡por favor! pero no deja de ser llamativo que acá no se ve nada si se mira para la zurda, pero se ve un montón cuando se gira a la derecha).

****

El obispo de Neuquén monseñor Jaime de Nevares calificó de "inmoral" al proyecto de ley de obediencia debida, en tanto que su colega de Viedma, monseñor Hesayne, denunció que "Sectores de las Fuerzas Armadas comenzaron a carcomer la legítima autoridad elegida por el pueblo", en alusión a la existencia de una "fuerte presión militar" para que sancione la iniciativa. **("La Prensa" - Sábado 23).-**

(Hay que agregar a toda la zurda criolla que no quiere saber nada con la pacificación por medio de una ley de alivio, la posición de estos dos curas que siempre están de acuerdo y no se caracterizan precisamente por sus sentimientos traductores de templanza. Ellos se oponen siempre a toda posibilidad de concordia y ponen la formalidades de la Justicia por encima de toda otra consideración. Aún por encima de la necesaria armonía y de la superación de los odios, de los rencores y de los revanchismos vengativos. ¿No se les habrá ocurrido pensar, alguna vez, en la sanción moral, producto de la propia conciencia, y en los remordimientos que también pueden estar presentes en cada uno de tantos condenados por pseudojueces —como estos curas— que actúan fuera de la órbita de la Justicia? Es casi irracional pensar en obispos zurdos, pero...).-

****

El candidato a gobernador bonaerense Juan Manuel Casella afirmó que "tal como lo pregona nuestra plataforma electoral me opongo al bingo y a la apertura de nuevos casinos". Casella señaló que "ésta es una posición oficial, sustentada por el comité provincial del radicalismo, de oponerse a la instalación de nuevos casinos. "El Estado no puede promover el juego de captación masiva", dijo. **("La Nación"-Domingo 21).**

(Es tan buena, es tan excelente esta información que acá termina "Cositas sueltas de hoy". Estas afirmaciones de Casella son estelares realmente y nos consuelan de las pavadas de Armendáriz de abrir casas de juego en todas partes. Lea de nuevo eso de que el Estado no debe promover el juego de captación masiva y felicítelo a Casella —más allá de que lo quiera votar o no— por esa posición. Esto es de lo mejorcito que pudimos recoger en las publicaciones de mucho tiempo de un candidato.

¿Qué dirá a todo esto Armendáriz? En realidad, si usted espera que diga algo que valga la pena le errará como Pacheco a las tortas. No le da para tanto en materia de bingos y casinos. El piensa otra cosa. Y lo peor es que tuvo oportunidad de hacerlo. Y usted...¿qué le va a decir?).

(Octavio Físner Oliva)

Otro libro se presentará en el Museo

Un aporte de gran importancia hace al conocimiento más profundo de la realidad geográfica olavarriense el libro que será presentado en acto público pasado mañana, sábado, a las 19, en el Museo Municipal Dámaso Arce. Se trata de una obra de muy especiales y particulares características, como que se trata de **"GEOGRAFIA URBANA DE OLAVARRIA" (Parte 1)** y fue realizado por el equipo de Geografía urbana de nuestra ciudad, integrado por un grupo de profesoras de la especialidad que trabajó intensamente y con idoneidad. Sobre este equipo nos remitimos al informe que el mismo produjo a pedido del Director del IIAO (Instituto de Investigaciones Antropológicas de Olavarría) y que publicamos in extenso al final de esta información.

La presentación de esta singular obra de estudio, consulta y de investigación sobre nuestra realidad urbana estará a cargo de quien dirigió los trabajos, profesora **Zunilda González van Domselaar,** de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, y por el propio equipo de trabajo. Corresponde acotar que la edición de esta obra fue autorizada por la Municipalidad de Olavarría con intervención de la Dirección Municipal de Cultura, el Museo Dámaso Arce y el IIAO.

Oportunamente volveremos sobre este trabajo y su contenido con el fin de ilustrar a nuestros lectores sobre esta realización cuya importancia no debe ser desconocida.

Informe del Equipo de Geografía

Ante la solicitud del Sr. Director del Instituto de Investigaciones Antropológicas de Olavarría Lic. Luis E. Amaya y compartiendo el criterio de divulgar las actividades de investigación que se desarrollan en el IIAO, es que presentamos las correspondientes al "Equipo de Geografía".

Es ncesario hacer Historia.

Este equipo inicia sus actividades en el año 1966, cuando ejercía la Dirección del Museo Etnográfico Municipal "Dámaso Arce" el Dr. Guillermo Madrazo. Nuestro primer director de equipo fue el Prof. Horacio Difrieri, en ese momento Jefe del Departamento de Geografía de la Universidad de Buenos Aires.

El tema a investigar fue "Geografía Urbana de Olavarría", tema que despertaba el interés de los geógrafos argentinos ya difundido y aplicado en Inglaterra, Francia y EE.UU. con L. Dudley Stamp, Emrys Jones, Arthur Smiles, Pierre George, B. J. Garnier, Maximilien Sorre, Robert Dickinson, Ch. Havies, Harold Mayer, Raymond Murphy, respectivamente.

El motivo de la selección de este tema fue por coincidir nuestro interés con el pensamiento de L. Dudley Stamp cuando dice "...para la mayoría de los lectores, la Geografía, es una interminable descripción de países en la cual listas de cabos, bahías, montañas, ríos, ciudades y productos ocupaban la mayor parte".

"Sin embargo, el verdadero interés de la Geografía es describir y reflejar la estructura física y los recursos naturales, el asentamiento humano y la organización social que han edificado el mundo que conocemos y que pueden cambiarlo en el futuro. Conocer y comprender las causas de ese desarrollo (y sus efectos seguros y probables) es de vital importancia en toda planificación para el futuro; éste es el campo de la Geografía aplicada".

Veíamos que Olavaría lo estaba necesitando, por eso lo abordamos para brindarlo a las autoridades municipales y en definitiva a nuestra comunidad.

Estaba integrado por las Profesoras de Geografía Srtas. Susana Améndola, Teresa Cura, Nélida Fernández, Raquel Bruni, Alicia Mazzola, Alejandra Perfumo y Dora Rossetti.

En 1968 el Prof. Difrieri por razones de múltiples ocupaciones deja la Dirección del equipo a cargo de la Profesora de Geografía Urbana de la Universidad de Bs. As. Zunilda González de van Domselaar; quien en sus periódicas visitas a nuestra ciudad nos orientó y supervisó en las tareas que realizamos.

El trabajo fue terminado en 1970; estaba decidida su publicación a cargo de nuestra Municipalidad, pero el informe quedó relegado y sin cumplirse nuestro objetivo de realizar las posteriores acciones de planeamiento urbano olavarriense.

Llegamos a 1984 y en entrevista con el Dr. Madrazo nos propone revitalizar el Instituto de Investigaciones Antropológicas cuya actividad se había diluido en el período intermedio. El Sr. Intendente Municipal Dn. Helios Eseverri apoyó plenamente esta iniciativa.

El I.I.A.O. trasciende nuestras fronteras a través de sus publicaciones: Etnía, Monografías, Actualidad Antropológica y Cuadernos Bonaerenses.

A partir de 1984 el equipo siguió bajo la dirección general de la Prof. Zunilda González de van Domselaar e integrado por las Profesoras Susana Améndola de Locatelli, Nélida Fernández, Mirta Antista, Ana María Guitarte de Mendía, Estela Oriti, Alejandra Perfumo y Dora Rossetti de Affonso.

Actualmente, por razones particulares dejaron de pertenecer al mismo las Prof. Alejandra Perfumo, Mirta Antista y Estela Orit.

Las actividades de nuestro equipo a partir de 1984 estuvieron concentradas en rehacer los planos urbanos, deteriorados por la inundación de 1980, y ajustes de publicación.

Por idea de la Sra. Directora del IIAO Lic. María Teresa Boschín de Vezub, comienzan a publicarse los Cuadernos Bonaerenses, cuyo Nº 1 nos es confiado para presentar el Aspecto Geográfico del Partido de Olavarría, tiene como finalidad cubrir un vacío bibliográfico en el contenido de los programas de enseñanza primaria. Ha sido distribuido a los establecimientos de enseñanza primaria, media y superior, biblioteca etc. para ser consultado por docentes y alumnos.

Su contenido incluye: 1) Introducción a) Nuevo enfoque de la Ciencia Geográfica, b) Importancia de la Geografía en la Educación, c) Definición de Geografía.

2) Posición Geográfica. Límites. Superficie.

3) Geología y Geomorfología.

4) Clima e Hidrografía.

5) Biogeografía. Bioma.

6) Población.

7) Reseña Económica

8) Bibliografía

Además cada tema posee el vocabulario técnico, las actividades sugeridas para el alumno y las tareas de evaluación orientadoras para el docente.

Deseamos destacar la participación de alumnos del Instituto "Monseñor Cáneva" y del Colegio Nacional "Coronel Olavarría" en la parte cartográfica, pues consideramos que si nuestra juventud comprende que puede participar en las investigaciones científicas, estamos despertando iniciativas creadoras, voluntades de construir y deseos de ver a nuestra Patria crecer por el esfuerzo en común.

En este momento estamos trabajando en la Parte II de geografía Urbana de Olavarría, confiando que pueda ser útil a nuestras autoridades y conociendo que es preocupación del Sr. Intendente planificar para el futuro de una Olavarría que ya es polo de atracción en varios de sus aspectos.

Cabe agregar que en agosto de 1985 presentamos el informe del trabajo de las Primeras Jornadas de Promoción del Interior Bonaerense, realizadas en nuestra ciudad.

El equipo fue invitado por la Arq. Mirta L. Cavalieri, de la Municipalidad de Olavarría a participar en la comisión Patrimonio Natural y Cultural de Olavarría, donde colaboramos en la delimitación del área urbana a conservar. El 30 de mayo de 1986 integramos el panel que se desarrolló en las Jornadas de Inventario en la Provincia de Bs. As. en Buenos Aires, organizada por el ICOMOS (Comité Argentino del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios") dependiente de la UNESCO y del Fondo Nacional de las Artes.

Es necesario que los habitantes conozcan que hay un equipo de investigadoras geográficas, hijas de Olavarría, que trabajan sin pausa por el futuro bienestar y desarrollo urbano de nuestra ciudad.